



---

Julkaisuvapaa 24.2.2011 klo 11.00

## Taiteilija M.A. Numminen valitsee Sarjakuva-Finlandian voittajan

Tampere Kuplii ry:n ja Luova Tampere –ohjelman vuonna 2007 perustama Sarjakuva-Finlandia-tunnustuspalkinto jaetaan nyt jo neljännen kerran Tampere Kuplii –sarjakuvafestivaalilla huhtikuussa 2011.

Luovuudessaan suomalainen sarjakuva on maailman kirkkainta kärkeä. Vuonna 2010 julkaistiin yli seitsemänkymmentä kotimaisin voimin toteutettua sarjakuva-albumia. Suomalaiset sarjakuvat löytyvät yhä useammin myydyimpien teosten kärkikymmeniköstä ja kansainväliset sarjakuvafestivaalit suitsuttavat suomalaisten sarjakuvantekijöiden taitoja.

Sarjakuva-Finlandia-tunnustuspalkinto myönnetään nyt neljännen kerran perjantaina 8. huhtikuuta 2011 Tampere Kuplii –sarjakuvafestivaalin tieteellisen sarjakuvaseminaarin *Tampere Kuplii Goes Academicin* yhteydessä. Aiempina vuosina Sarjakuva-Finlandia-palkinnon ovat saaneet Milla Paloniemen tekemä *Kiroileva Siili* (2008), Risto Isomäen, Petri Tolppasen ja Jussi Kaakisen teos *Sarasvatin hiekkaa* (2009) ja Petteri Tikkasen sarjakuva-albumi *Eero* (2010).

Sarjakuva-Finlandia-tunnustuspalkinto myönnetään kotimaiselle tekijälle yksin tai yhdessä toisen osapuolen kanssa tekemästä ansiokkaasta sarjakuva-albumista. Palkintosumma on 5 000 euroa. Vuoden 2011 palkinnon saajan valitsee taiteilija M.A. Numminen.

Ehdokkaaksi asetettiin yhteensä 57 sarjakuva-albumia, joiden tiedot ja kansikuvat löytyvät Sarjakuva-Finlandian www-sivuilta (<http://www.sarjakuvafinlandia.fi/teokset.html>).

Tampere Kuplii ry:n asettama nelihenkinen valintalautakunta luki tarkkaan läpi kaikki teokset ja totesi niiden tason jälleen kerran korkeaksi ja valinnan vaikeaksi. Lautakunta valitsi ilmoitettujen sarjakuva-albumien joukosta kymmenen ehdokasta palkinnonsaajaksi. Valinnat perusteluineen ovat oheisessa liitteessä.

Vuoden 2011 valintalautakunnan jäsenet ovat: Tuomas Heikura, Paula Hihnala, Solja Järvenpää ja Ilpo Koskela.

Lopullinen valitsija ja kärkikymmenikkö julkistetaan torstaina 24.2.2011 klo 11.00 Kustannusosakeyhtiö Tammen auditoriossa (Korkeavuorenkatu 37, Helsinki), missä myös haastatellaan taiteilija Nummista ja kärkikymmenikön tekijöitä.

-----  
Lisätietoja: [www.sarjakuvafinlandia.fi](http://www.sarjakuvafinlandia.fi);

Kyösti Koskela, puheenjohtaja, Tampere Kuplii ry,  
[kyosti.koskela@uta.fi](mailto:kyosti.koskela@uta.fi); gsm. 050 572 8777.

Lasse Paananen, ohjelmajohtaja, Luova Tampere –ohjelma,  
[lasse.paananen@luovatampere.fi](mailto:lasse.paananen@luovatampere.fi); gsm 040 720 5088

## **SARJAKUVA-FINLANDIA 2011 KÄRKIKYMMENIKKÖ**

### **Ala-Ojala, Sanna: Huomenna on se päivä (Suuri Kurpitsa)**

Herkkä kuvaus lapsuuden ja nuoruuden taitteesta. Omiin päiväkirjamerkintöihin pohjautuvassa tarinassa tekijä on säilyttänyt kokemusten koskettavuuden, jossa yhtä iso tai ellei jopa suurempi määrä tapahdu päässä kuin pään ulkopuolella. Piirrostyö on uskollinen sisällölle.

### **Hypén, Tuuli: Nanna (Arktinen Banaani)**

Hyvällä maulla ja ammattitaidolla toteutettu esikoisteos, joka iskee kohderyhmäänsä. Piirrosjälki on todella tyylikäs ja tarinat tukevat sitä hyvin. Tekijä on tajunnut, ettei jokaisen stripin loppuun tarvitse väentää väkisin vitsiä. Hahmojen ilmeitä ja elekieltä katsoo nauttien, ne toimivat!

### **Jarla, Pertti: Fingerpori – Heräämisopas (Arktinen Banaani)**

Vinksautunut piirrostyöli yhdistettynä nerokkaihin mutta hölmöihin kielivitsihin tuottaa todella tarttuvaa huumoria. Teemojen yhtenäisyys luo strippikokoelmasta suorastaan herkullisen kokonaisuuden.

### **Kovács, Kati: Kuka pelkää Nenian Ahnavia? (Arktinen Banaani)**

Huikkea kertomus orpotytöstä, joka kohtalon ja sattumien kautta löytää lopulta onnen, vai löytääkö? Tarina on täynnä symboliikkaa, magiaa, mustaa huumoria, värejä, hienoita ruutuja ja sivusommitelmia sekä outoakin oudompia henkilöitä. Kokonaisuus ei kuitenkaan ole synkkä, vaan mielenkiintoinen, positiivinen ja jopa hauska.

### **Leka, Kaisa & Christopher: Tour d'Europe**

Tarina johdattaa roadtripille Suomesta Nizzaan. Yksinkertaiset kuvat toimivat ja kuvaavat matkan monimuotoisuutta iskevästi. Matkan kommellukset ja kiinnostavat ihmiskuvaukset tarjoavat nautittavan lukukokemuksen.

### **Nykänen, Anni: Mummo (Sammakko)**

Positiivisen ja vauhdikkaan Mummon arkipäiväiset seikkailut riemastuttavat Anni Nykäsen albumissa. Anarkistinen Mummo ilahduttaa sympaattisilla tempauksillaan. Lukukokemuksena Mummo-albumi tuo pullantuoksun tupaan ja nostaa hymyn lukijan huulille.

### **Närhi, Kati: Saniaislehdon salaisuudet (WSOY)**

Saniaislehdon salaisuudet on hurmaava albumi. Kati Närhen sarjakuvakerronta luo salaperäisen tunnelman, jota ilman taianomaisia kuvia olisi vaikea kuvailla. Albumi on taitavasti piirretty ja sisältää herkullisia yksityiskohtia.

### **Paakkanen, Heikki: Amerikka (Arktinen Banaani)**

Paakkasen kyydissä aika ei käy pitkäksi, resepti on selkeä; otetaan mahdollisimman etäällä toisistaan olevia asioita ja yhdistetään ne toimivaksi verbaali-ilotteluksi. Kun tähän lisätään vielä tarinaa tukeva selkeä piirros, jää lukija albumin luettuaan positiivisella tavalla hauskaan hämmennyksen tilaan.

**Ranta, Ville: Paratiisisarja (WSOY)**

Rakkaudesta, himosta ja Jumalanpelosta syntyy Ville Rannan vaikuttava teos Paratiisisarja. Albumissa käsitellään oivaltavasti ja koskettavasti luomiskertomusta sekä inhimillisyyttä. Ville Rannan kevyt ja kaunis piirrosjälki on valloittavaa ja se tukee tarinaa täydellisesti.

**Tuomola, Juba: Sika pussaa! (Arktinen Banaani)**

Vankkaa strippisarjakuvaa, jossa Wagnerin sikamainen suhde perheeseen ja yhteiskuntaan jaksaa ihastuttaa. Eikä Viivin kiintymys sikaan lakkaa ihmetyttämästä. Pelkistäminen on nautittavaa, ruudusta ei löydy mitään ylimääräistä.

Teosten kansikuvat löytyvät osoitteesta: [www.sarjakuvafinlandia.fi/teokset](http://www.sarjakuvafinlandia.fi/teokset)