

Julkaisuvapaa 12.2.2020, klo 00.01

Aulikki Oksanen valitsee Sarjakuva-Finlandian voittajan

Sarjakuva-Finlandia-tunnustuspalkinto jaetaan kolmannentoista kerran Tampere Kuplii - sarjakuvafestivaalilla maaliskuussa 2020.

Tampere Kuplii ry:n ja Tampereen kaupungin perustama Sarjakuva-Finlandia-tunnustuspalkinto jaetaan perjantaina 20. maaliskuuta 2020 klo 11.00 Tampereen yliopistolla festivaalin tieteellisen sarjakuvaseminaarin *Tampere Kuplii Goes Academicin* yhteydessä.

Vuoden 2020 palkinnon saajan valitsee kirjailija ja taiteilija **Aulikki Oksanen**. Tunnustuspalkinto myönnetään kotimaiselle tekijälle yksin tai yhdessä toisen osapuolen kanssa tekemästä ansiokkaasta sarjakuva-albumista. Palkintosumma on 5 000 euroa.

Vuonna 2019 julkaistiin noin 90 kotimaisin voimin toteutettua sarjakuva-albumia. Näistä ehdokkaaksi asetettiin yhteensä 57 sarjakuva-albumia. Tampere Kuplii ry:n asettama nelihenkinen valintalautakunta luki tarkkaan kaikki teokset ja totesi niiden tason jälleen kerran korkeaksi ja valinnan vaikeaksi. Vuoden 2020 valintalautakunnan jäsenet ovat Jukka Heiskanen, Oskari Kitinoja, Mari Säisä ja Elisa Wiik.

Lautakunta valitsi ilmoitettujen sarjakuva-albumien joukosta kymmenen ehdokasta palkinnonsaajaksi. Valinnat perusteluineen löytyvät seuraavalta sivulta. Teosten saatavuus- yms. tiedot ja painatuskelpoiset kansikuvat löytyvät Sarjakuva-Finlandian www-sivuilta (<http://www.sarjakuvafinlandia.fi/teokset.html>).

SARJAKUVA-FINLANDIA 2020 KÄRKIKYMMENIKKÖ

Lauri Ahtinen: Eropäiväkirja (Like Kustannus Oy)

Lauri Ahtinen toi esiin konstailemattoman tyylinsä vuonna 2015 julkaistussa Homepäiväkirjassa. Nyt päiväkirjamainen ote jatkuu Eropäiväkirjassa, jossa sukellaan eroprosessin syövereihin ja sinkkuelämään tutustumiseen. Ero ei aina olekaan pelkkää surua.

Ulla Donner: Skiten / Sontaa (Schildts & Söderströms / Kustantamo S&S)

Kipakka satiiri kyseenalaistaa mainostoimistomaailman mielekkyyden ja ruuskii terävästi sen pinnallisuutta ja valheellisuutta. Samalla se paljastaa markkinatalouden kieroutuneimmillaan ja vastuuttomimmillaan. Surrealistisiakin sävyjä saava tarina näyttää myös naisten epätasa-arvoisen aseman työelämässä ja yhteiskunnassa.

Avi Heikkinen: Valotusaika (Pokuto)

Yhteiskunnan ulkopuolelle tipahtanut jyvaskyläläinen Jamo löytää kameran, jolla voi valokuvata menneisyyttä. Tässä scifidekkarissa on ainutlaatuinen tekotapa: jokainen ruutu on ensin valokuvattu ja sitten muutettu Photoshopin avulla piirretyn näköiseksi. Toteutus on tyylikäs harmaansävyineen ja erilaiset näkökulmat on kuvattu ruutujen muotoa ja väreistä muuttamalla. Elokuvallisessa tarinassa pilkahtelee huumori ja vinkeän scifi-idiksen lisäksi teemoista löytyy pohdintaa isyydestä, syrjinnästä ja ennakkoluuloista.

Aapo Kukko: Sosialisti ja nihilisti (Arktinen Banaani, Täysi Käsi Oy, Zum Teufel)

Kaksi sodan rikkomaa miestä päättää lähteä Italiaan tekemään yhteistä matkakirjaa. Viinanhuuruinen reissu äityy lähinnä sekoiluksi, eikä kirjastakaan tule mitään. Kukko kertoo upein mustavalkoisin kuvin runoilija Arvo Turtiaisen ja kuvittaja Henrik Tikkasen ystävydestä. Ikäerosta ja erilaisista taustoista ja maailmankatsomuksista huolimatta miehet tunnistavat toisissaan sielunkumppanuuden, vaikka tiet lopulta erkanevat. Sodanjälkeiseen aikaan sijoittuva kirja on tervetullut puheenvuoro polarisoituneessa nyky-Suomessa.

Janne Kukkonen: Voro 2: Tulikiven armeija (Like Kustannus Oy)

Impulsiivisen voro Liljan ja häntä kaitsevan Seamuksen seikkailut jatkuvat siihen missä ensimmäisessä osassa jäätiin. Alun kekseliäs kertaus saattaa lukijan nopeasti ajan tasalle ja pahaenteiset runot rytmittävät lukujen vaihtoja. Tahti kiihtyy ja panokset kovenevat, kun Lilja kompastelee kummelluksesta toiseen. Ja kun Tulikiven armeija viimein kohdataan, yksittäiset juonilangat kutoutuvat isommaksi tarinaksi, jossa koko ihmiskansan kohtalo on vaakalaudalla.

Kaisa & Christoffer Leka: Logbook (Absolute Truth Press)

Neljän ystävyksen kajakkiretki läpi saariston, johon mahtuu vastoinkäymisiä, mutta myös iloa ja onnellisuutta. Sarjakuvan lokikirjamainen kerronta on toteutettu hienosti. Vaikka kuvia onkin kohtalaisen vähän perinteiseen sarjakuvaan verrattuna, ei se haittaa teosta. Tekstiä ja kuvia ei ole laitettu liian ahtaalle varastamaan huomiota toisiltaan.

Tuomas Myllylä – Sari Sariola: Pakanat: Yhden jumalan kaupunki osa 2 (Zum Teufel)

Vuosien sotimisen jälkeen Joutsu Halikko aikoo asettua Bysanttiin elämään rauhallista loppuelämää. Rauhallinen elämä saakin odottaa, sillä jumalilla on muita suunnitelmia soturin varalle. Bysantti ja sotaistat joukot heräävät henkiin Tuomas Myllylän yksityiskohtaisissa piirroksissa.

Reetta Niemensivu: Maalarisiskot (Suuri Kurpitsa)

Värikylläinen Maalarisiskot vie meidät 1800-luvun Pariisiin, jossa joukko suomalaisia maalarinaisia Helene Schjergbeck etunenässä koittaa kehittyä taiteilijana ja lyödä läpi. Sarjakuvan teemana onkin naisten välinen ystävyys, jota kuvataan yhteisen ammatti-identiteetin ja tekemisen kautta. Sarjakuva ammentaakin yleisinhimillisistä ystävyiden ja tasa-arvon teemoista.

Tauri Oksala: Kymppiegee (Suuri Kurpitsa)

Kymmenen euron seteli kiertää ihmiseltä toiselle yhden viikonlopun aikana. Lukija saa eteensä pieniä siivuja erilaisista ihmiskohtaloista. Esikoisalbumin rakenne on hallittu ja varmaotteinen, ja tarina kiertyy optimistiseen loppuun kauniisti. Lisäviehätystä tuovat selvästi tunnistettavat tapahtumapaikat. Tauri Oksala kuvaa syksyistä Helsinkiä samalla rakkaudella kuin Jacques Tardi Pariisia.

Janne Toriseva: Valas (Arktinen Banaani, Basam Books, Zum Teufel)

Kiinnostava tulkinta klassikkoteoksesta. Se näyttää 1800-luvun merimiehen arjen ilman romantisoitua, johon suurin osa suurten purjelaivojen aikaan perustuvista kertomuksista turvautuu. Piirrostyö ja värit sopivat tähän eriomaisesti.

Teosten painatuskelpoiset kansikuvat löytyvät osoitteesta: www.sarjakuvafinlandia.fi/teokset

Aikaisempien vuosien kärkikymmeniköt, valintaraadit, lopulliset valitsijat ja voittajat löytyvät osoitteesta: <https://www.sarjakuvafinlandia.fi/kunniakalleria.html>

Lisätietoja: www.sarjakuvafinlandia.fi;

Kyösti Koskela, puheenjohtaja, Tampere Kuplii ry, kyosti.koskela@uta.fi, 050 572 8777.

