

Julkaisuvapaa 15.2.2022, klo 00.01

Virpi Hämeen-Anttila valitsee Sarjakuva-Finlandian voittajan

Sarjakuva-Finlandia-tunnustuspalkinto jaetaan viidennentoista kerran Tampere Kuplii -sarjakuvafestivaalilla maaliskuussa 2022.

Tampere Kuplii ry:n ja Tampereen kaupungin perustama Sarjakuva-Finlandia-tunnustuspalkinto jaetaan perjantaina 25. maaliskuuta 2022 klo 11.00 Tampereen yliopistolla.

Vuoden 2022 palkinnon saajan valitsee kirjailija **Virpi Hämeen-Anttila**. Tunnustuspalkinto myönnetään kotimaiselle tekijälle yksin tai yhdessä toisen osapuolen kanssa tekemästä ansiokkaasta sarjakuva-albumista. Palkintosumma on 5 000 euroa.

Vuonna 2021 julkaistiin noin 70 kotimaisin voimin toteutettua sarjakuva-albumia. Näistä ehdokkaaksi asetettiin yhteensä 55 sarjakuva-albumia. Tampere Kuplii ry:n asettama nelihenkinen valintalautakunta luki tarkkaan kaikki teokset ja totesi niiden tason jälleen kerran korkeaksi ja valinnan vaikeaksi. Kymmenen kärjen ulkopuolelle jäi useita laadukkaita teoksia. Vuoden 2022 valintalautakunnan jäsenet ovat Petri Aarnio, Aura Nikkilä, Noora Raiskio ja Harri ”Wallu” Vaalio.

Lautakunta valitsi ilmoitettujen sarjakuva-albumien joukosta kymmenen ehdokasta palkinnonsaajaksi. Valinnat perusteluineen löytyvät seuraavalta sivulta. Teosten saatavuus- yms. tiedot ja painatuskelpoiset kansikuvat löytyvät Sarjakuva-Finlandian www-sivuilta (<http://www.sarjakuvafinlandia.fi/teokset.html>).

SARJAKUVA-FINLANDIA 2022 KÄRKIKYMMENIKKÖ

Suvi Ermilä: Vastaanottokeskus (Suuri Kurpitsa)

Novellimaisista luvuista koostuva sarjakuva-albumi käsittelee vastaanottokeskuksen arkea. Maalausjäljeltään ilmaisuvoimainen ja väritykseltään virastomaisen ankea teos kritisoi turvapaikanhakijoiden kohtelua ja osoittaa nykyisen järjestelmän ongelmallisuuden arkisten havaintojen kautta. Syvän humanistista sarjakuvaa, jossa ihmisten todellisella kohtaamisella on valtava arvo.

Matti Hagelberg: Läskimooses (Asema Kustannus)

Matti Hagelbergin suurteos Läskimooses kertoo maailmankaikkeudesta kaiken sen, mistä tähtitiede, historiankirjoitus, uskonnot, kansalliseepokset ja amerikkalaiset sarjakuvat ovat tähän asti vaienneet. Kolmeen kirjaan koottu, aiemmin lehtisarjana julkaistu muinais-/tieteishistoria luo fantastisen rinnakkaistodellisuuden, johon tekee mieli uskoa, vaikka koko juttu aivan uskomaton onkin. Kirjan komea kuvitus hakee vertaistaan sarjakuvamaailmassa.

Susanna Kesänen: Ja 10 muuta jota en muista (Omakustanne)

Lähes sanaton sarjakuva nojaa kuviin muistojen ja kertomusten kantajina. Nimetön päähenkilö palaa taloon, jossa hän alkaa katsella valokuvia. Kuvien yksityiskohdista kootaan lukijalle

kokonaisia elämiä, kokonaisia sukuja ja kokonaisia muistojen ketjuja, jotka siinä silmien edessä vahvistuvat, haurastuvat ja haipuvat pois. Todella laadukas, tunteita täynnä oleva omakustanne.

Mitja Mikael Malin: Kivet, kannot, tähdet, kuuta (Arktinen Banaani)

Suomalaisista sarjakuvista ei kansantarukuvauksia puutu, mutta koskaan ennen ei kansanperinteeseen ole tartuttu yhtä queeristi taikka samanlaisella ilolla ja kepeydellä kuin Malinin lyhyiden kertomusten kokoelmassa. Tarinoissa seksuaalisuuden ja sukupuolen moninaisuus nostetaan esille historian marginaaleista ilahduttavan varmaotteisesti. Kivet, kannot, tähdet, kuuta on tyylikäs esikoisteos, jossa selkeän kaunis piirrosjälki yhdistyy lempeään huumoriin.

J. Oldén: Chaos Void (Täysi Käsi)

Aiemmin zine- ja blogirintamalla kunnostautuneen Oldénin esikoispitkä sarjakuva sukeltaa kapitalistisen yhteiskuntajärjestyksen ylläpitämisen todellisuuden tuolle puolen masentuneen milleniaalin ja tämän uskollisen käärmöoverin mukana. Nykyajassa kipeästi kiinni olevan teoksen upeasti kollaasimaisuudella leikittelevää, maagisen synkkää kuvakerrontaa täydentää fontteja sekoittelevat ja self-helppiä parodioivat tekstiosuudet.

Ville Ranta: Kuinka valloitin Ranskan (WSOY)

Hirtehin ja itseironen odysseia suomalaisesta sarjakuvataiteilijasta sarjakuvan suurmaassa. Nuori ja toiveikas Ranta tavoittelemassa kustannusmaailman täysosumaa. Rannan kerronta on hauskan vaivatonta ja hyvin juoksevaa.

Jarkko Räihä: Pekurinen (Suuri Kurpitsa)

Joskus pieni on kaunista. Jarkko Räihän Arndt Pekurisesta kertovan sarjakuvakirjan kohdalla asia on juuri niin: yksinkertaisesti piirretty ja konstailematta kerrottu tarina antaa hienosti tilaa Suomen kuuluisimman aseistakieltäytyjän elämälle ja ajatuksille sodasta ja rauhasta. Ja parasta kirjassa on se, että se ei pääty sotaan.

Tiia Salmelin: Unten kaupunki – Kuolleet puutarhat 1 (Pokuto)

Unenomaisen fantasiasarjan ensimmäinen osa. Salaperäinen Gijonin kaupunki kutsuu puoleensa; samalla tuntematon tyttö varoittaa etenemisen vaaroista. Sarjakuva tyyllittelee historiallisella fantasialla ja kauhun keinoilla.

Tiitu Takalo: Rakkaus on köyhän rikkaus (Suuri Kurpitsa)

Tiitu Takalon sarjakuva-albumi palauttaa saataville taiteilijan varhaisia, jo loppuunmyytyjä tai muuten kadonneita sarjakuvanovelleja. Teemoittain jaettujen tekstien reunassa juoksee Takalon kommentaari: huomioita annetaan niin taidetekniikoista kuin yhteiskunnallisesta muutoksestakin. Kokoelma onkin paitsi pala koottua kotimaisen sarjakuvan lähihistoriaa, myös osoitus siitä, kuinka kaikki lopulta kaikki menee aina hyvin. Inhimillinen ja lempeydessään radikaali.

Riina Tanskanen: Tympeät tytöt – Aikuistumisriittejä (Into Kustannus)

Riina Tanskasen Tympeät tytöt tuulettaa reippaalla otteella ja vahvalla asenteella miesten ja naisten välistä yhteiskunnallista eriarvoisuutta. Samalla se osoittaa, miten hieno media sarjakuva on, kun puhutaan tiedon kansantajuistamisesta. Rankkuudestaan huolimatta kirja naurattaa - sitä lukiessa on vähän väliä pysähdyttävä pyyhkimään veret silmäkulmista.

Teosten painatuskelpoiset kansikuvat löytyvät osoitteesta: www.sarjakuvafinlandia.fi/teokset

Aikaisempien vuosien kärkikymmeniköt, valintaraadit, lopulliset valitsijat ja voittajat löytyvät osoitteesta: <https://www.sarjakuvafinlandia.fi/kunniakalleria.html>

Lisätietoja: www.sarjakuvafinlandia.fi

Kyösti Koskela, puheenjohtaja, Tampere Kuplii ry, kyosti@tamperekuplii.fi, 050 572 8777.

