

Julkaisuvapaa 14.2.2024, klo 00.01

Roman Schatz valitsee Sarjakuva-Finlandian voittajan

Sarjakuva-Finlandia-tunnustuspalkinto jaetaan seitsemännentoista kerran Tampere Kuplii - sarjakuvafestivaalilla maaliskuussa 2024.

Tampere Kuplii ry:n ja Tampereen kaupungin perustama Sarjakuva-Finlandia-tunnustuspalkinto jaetaan perjantaina 22. maaliskuuta 2024 klo 11.00 Nokia Arenalla Tampereen yliopiston Paidia - tilassa.

Vuoden 2024 palkinnon saajan valitsee kirjailija, toimittaja ja veteraanimaahanmuuttaja **Roman Schatz**. Tunnustuspalkinto myönnetään kotimaiselle tekijälle yksin tai yhdessä toisen osapuolen kanssa tekemästä ansiokkaasta sarjakuva-albumista. Palkintosumma on 5 000 euroa.

Vuonna 2023 julkaistiin noin 90 kotimaisin voimin toteutettua sarjakuva-albumia. Näistä ehdokkaaksi asetettiin yhteensä 63 sarjakuva-albumia. Tampere Kuplii ry:n asettama nelihenkinen valintalautakunta luki tarkkaan kaikki teokset ja totesi niiden tason jälleen kerran korkeaksi ja valinnan vaikeaksi. Kymmenen kärjen ulkopuolelle jäi useita laadukkaita teoksia. Vuoden 2023 valintalautakunnan jäsenet Ralf Kauranen, H-P Lehtonen, Leena Peippo, Annastina Sonné.

Lautakunta valitsi ilmoitettujen sarjakuva-albumien joukosta kymmenen ehdokasta palkinnonsaajaksi. Valinnat perusteluineen löytyvät seuraavilta sivulta. Teosten saatavuus- yms. tiedot ja painatuskelpoiset kansikuvat löytyvät Sarjakuva-Finlandian www-sivuilta (<http://www.sarjakuvafinlandia.fi/teokset.html>).

SARJAKUVA-FINLANDIA 2024 KÄRKIKYMMENIKKÖ

Ulla Donner: Luonnollinen näytelmä/Den naturliga komedin (Kustantamo S&S)

Luonnollinen näytelmä vie koivunlehden ja sekasienen seikkailulle hakkuuaukean laidalta läpi helvetin ja kiirastulen. Mutta onko ympäristötuhon keskeltä mahdollista löytää tietä paratiisiin? Vaikka eri värejä on käytetty rajallisesti, ovat kuvat sisällöllisesti rikkaita ja tuovat uusia oivalluksia lähemmin tarkasteltuna.

Edith Hammar: Portal (Förlaget M Oy Ab)

Portal on portti tunteisiin. Teoksen kauniin linjakas tussaus ja välillä rajustikin perspektiiviin venyvät hahmot viestivät kaipausta. Kaipausta menneisyyteen, tulevaisuuteen, rakkauteen tai vaikkapa arjen magiaan. Paikallista queer-historiaa esiin nostava teos on juuri sitä, mitä nykyinen julkinen seksuaali- ja sukupuolivähemmistöjä koskeva keskustelu kaipaa.

Sanna Hukkanen: Taiga - EtnoGraafinen matkakertomus (Zum Teufel, Täysi Käsi, Umpihanki)

Jo pelkkä kirjan käsiinsä saaminen tuntuu kutsulta seikkailuun. Teos on totisesti viimeistelty aikaa säästämättä. Jo kansimateriaalin valinta vie lukijan ajatukset oikeaan suuntaan pienten kulttuuri- ja kieliryhmien maille pohjoisille seuduille. Teos ei esitä olevansa kaikkietävä, vaan myöntää olevansa itsekin oppimassa uutta. Tähän uuden oppimiseen myös lukija pääsee mukaan tavalla, joka jää mieleen vielä pitkään lukemisen jälkeenkin.

Ivanda Jansone: Mustavalkoinen mestariteos (Suuri Kurpitsa)

Mustavalkoista ja harmaasävyjä sekoittava novellikokoelma leikkii näkökulmilla, havainnollistaa mitä kaikkea kuvilla voi tehdä ja avaa näkymiä taiteen merkityksiin. Arkiseen ja mediapuheeseen yhdistyvä vaikuttava visuaalinen kerronta, joka osassa tarinoita pärjää omillaankin, törmäyttää ulkoisia ja mielensisäisiä, tunnistettavia ja vieraita todellisuuksia.

Emilia Laatikainen: Ei ois susta uskonut (Suuri Kurpitsa)

Kirja kertoo tarinan, jollaista ei olisi uskonut pääsevänsä lukemaan. Opiskelijoiden alkoholinkäyttö puhuttaa, mutta harvoin siitä näkee näin oikeasti elämänmakuista kuvausta. Kirjan taide hivelee myös silmiä. Mustaa ei ole pelätty käyttää, vaikka tussausviiva on muutoin ohutta ja herkkää. Sarjakuva on rehellinen, aito ja ennen kaikkea mielenkiintoinen.

Maija Louhio: Poika joka ei halunnut palata Suomeen (Suuri Kurpitsa)

Haikea puuvärein kerrottu kasvutarina Ruotsiin lähetetystä sotalapsesta 1940-luvulla. Kaunis teos erisävyisistä muistoista: sopeutumisesta, ikävästä ja itsensä etsimisestä. Kuinka monen sotalapsen tarinan sinä tunnet?

Pentti Otsamo: Tapio Tomsten – Työmiehen päiväkirja 2018–2022 (Suuri Kurpitsa)

Kirjaan on koottu Teollisuusliiton Tekijä-lehdessä ilmestyneet yhden sivun sarjakuvat. Visuaalisestikin selkeä kerronta havainnoi suomalaista yhteiskuntaa ja ajankohtaisia aiheita asioita yllättävästi yhdistäen. Absurdejakin piirteitä saava poliittinen satiiri nostaa esiin työelämän murrokset ja työntekijän näkökulman ja muistuttaa lähihistoriaa muokanneista tapahtumista.

Suvi Sipronen: Routa (Pokuto)

Routa on kertomus kodista, jossa vaikeat asiat lukitaan oven taakse. Kun nuori jää yksin surun kanssa, voi pako tuntua parhaalta ratkaisulta. Tarina kuvittaa vaikeista asioista puhumisen tärkeyden perheessä. Eri kerrontatyylit jaksottavat juonen kulkua ja sukellus roudan muistoihin sekä unimaailmaan luovat sekä keveyttä että syvyyttä tarinalle.

Tiitu Takalo & Tiina Männistö-Funk: Polkimilla – nyt, ennen ja tulevaisuudessa (Suuri Kurpitsa)

Kaunista, realistista esitystapaa noudattava dokumentaarinen sarjakuva tarkastelee polkupyöräilyn historiaa liittäen sen suomalaisen kaupunki- ja liikennepoliittisen suunnittelun trendeihin. Laajoja historiallisia kaaria maalaava kuvaus saa paikallisväriä paikantuessaan etupäässä Turkuun ja Tampereeseen. Samalla yleinen ja yhteiskunnallinen tarkastelu limittyy henkilökohtaisen tason kokemukseen.

Miila Westin: Loputon talvi. Myyttiset 1 (Kustantamo S&S)

Haltijoita, metsän väkeä, menninkäisiä, maahisia ja muita Itämerensuomalaisten myyttisiä hahmoja vilisee tässä Miila Westinin sarjakuvaromaanissa. Värikäs ja selkeillä kuvilla varustettu albumi sopii kaikenikäisille seikkailunjanoisille.

Teosten painatuskelpoiset kansikuvat löytyvät osoitteesta: www.sarjakuvaфинlandia.fi/teokset

Aikaisempien vuosien kärkikymmeniköt, valintaraadit, lopulliset valitsijat ja voittajat löytyvät osoitteesta: <https://www.sarjakuvaфинlandia.fi/kunniakalleria.html>

Lisätietoja: www.sarjakuvaфинlandia.fi

Kyösti Koskela, puheenjohtaja, Tampere Kuplii ry, kyosti@tamperekuplii.fi, 050 572 8777.

