

Julkaisuvapaa 11.2.2025, klo 18.30

Arto Nyberg valitsee Sarjakuva-Finlandian voittajan

Sarjakuva-Finlandia-tunnustuspalkinto jaetaan kahdeksannentoista kerran Tampere Kuplii -sarjakuvafestivaalilla maaliskuussa 2025.

Lopullinen valitsija ja kärkikymmenikkö julkistetaan tiistaina 11.2.2025 klo 18.00 Rosebud Sivullinen -kirjakaupassa (Kaisa-talo, Kaisaniemenkatu 5, 00100 Helsinki), missä myös haastatellaan toimittaja Nybergiä ja ainakin osaa kärkikymmenikön tekijöitä.

Vuoden 2025 palkinnon saajan valitsee toimittaja **Arto Nyberg**. Tunnustuspalkinto myönnetään kotimaiselle tekijälle yksin tai yhdessä toisen osapuolen kanssa tekemästä ansiokkaasta sarjakuva-albumista. Palkintosumma on 5 000 euroa.

Vuonna 2024 julkaistiin noin 90 kotimaisin voimin toteutettua sarjakuva-albumia. Näistä ehdokkaaksi asetettiin yhteensä 68 sarjakuva-albumia. Tampere Kuplii ry:n asettama nelihenkinen valintalautakunta luki tarkkaan kaikki teokset ja totesi niiden tason jälleen kerran korkeaksi ja valinnan vaikeaksi. Kymmenen kärjen ulkopuolelle jäi useita laadukkaita teoksia. Vuoden 2024 valintalautakunnan jäsenet Vesa Heino, Liisa Hopia, Essi Varis ja Mikael Wänskä.

Lautakunta valitsi ilmoitettujen sarjakuva-albumien joukosta kymmenen ehdokasta palkinnonsaajaksi. Valinnat perusteluineen löytyvät seuraavilta sivulta. Teosten saatavuus- yms. tiedot ja painatuskelpoiset kansikuvat löytyvät Sarjakuva-Finlandian www-sivuilta (<http://www.sarjakuvafinlandia.fi/teokset.html>).

Arto Nybergin lopullinen valinta eli Tampere Kuplii ry:n ja Tampereen kaupungin perustama Sarjakuva-Finlandia-tunnustuspalkinto jaetaan perjantaina 28. maaliskuuta 2025 klo 11.00 Nokia Arenalla Tampereen yliopiston Paidia -tilassa (Kansikatu 1, 33100 Tampere).

SARJAKUVA-FINLANDIA 2025 KÄRKIKYMMENIKKÖ

Matti Hagelberg: Vajoava Ateneum 1 (Kreegah Bundolo)

Upea sekoitus faktaa ja fiktiota, jossa kerrotaan Ateneumin rakennuksen ja Taidekorkeakoulun vaihtoehtohistoriaa 1970- ja 1980-luvun taitteesta ilman selkeää eroa missä ja milloin raja ylittyy. Tyyllivaihdoksineen erinomaista tarinankuljetusta mielenkiintoisilla näkökulmilla, jota lukee suurella innolla.

Pertti Jarla: Jäätävä Spede: Retro Spede (Like)

Oliko kaikki paremmin muinaisella 70-luvulla? Ei ollut, mikäli Jarlaa on uskominen. Totta ja tarinointia yhdistävä omaelämäkerrallinen ja silti oudosti niin samaistuttava teos jää kutkuttelemaan aivokurkiaista. Olenko yksin outoine ajatuksenkulkuinen? En ole, siitä todisteena tämä oivallinen strippikokonaisuus!

Mika Lietzen: Pnuk (Asema Kustannus)

Pnuk on pätevää tieteisfiktiota kauniista raunioista, jotka tulevaisuuden tehokkaampi, virtaviivaisempi yhteiskunta on jättänyt laitamilleen lahoamaan. Teos on täynnä taidolla piirrettyä arkkitehtuuria, mutta muuten se ei selittele turhia. Hahmojen Hergé-henkisesti pelkistetyt kasvot jättävät tilaa lukijan omalle tunnetulkinnalle, eivätkä tarinan spekulatiiviset elementitkään paljasta kaikkia salaisuuksiaan. Kaikkiaan Lietzen onnistuu sarjakuvataiteen tärkeimmässä tasapainoharjoituksessa: hän luottaa lukijaansa, mutta pitää tästä kuitenkin riittävästi huolta.

Katariina Lillqvist - 18 taiteilijaa: Kuninkaan kaupungissa (Limingan sarjakuvalinja)

"Tseenare! Älä kundi pelkää, ei hukka skidei haukkaa." Magiikan värittämä orpojen sisarusten matka maahanmuuttajiksi Ruotsiin kuvaa todellista historiaa - romanien muuttoliikettä Suomesta "Kuninkaan kaupunkiin". Rasismin, eriarvoisuuden ja epäoikeuden läsnäoloa ei tarinassa voi välttää, mutta niiden läsnäolo korostaa yhtä lailla toiveikkuutta paremmasta elämästä - tahi riemua suden pistäessä parastaan! Katariina Lillqvistin animaatiokäsikirjoitukseen pohjautuvan sarjakuvasovituksen tekoon on osallistunut lähes kaksikymmentä Limingan Taidekoulun sarjakuvalinjan opiskelijaa, opettajaa ja työharjoittelijaa. Vaihtuvat piirrostyylit kuljettavat tarinaa kuin yksilöllisinä kokemuksina, kukin hieman omalla tavallaan nähtynä, mutta yhtenäisen pitsikudelman muodostaen.

Eeva Meltio: Hiekka (Kraft Ink)

Hiekka on kannesta kanteen tyylikäs, viipyilevä sarjakuvaromaani, joka vie lukijansa matkalle 1930-luvun Yhdysvaltoihin, halki Keskilännen öljykenttien. Synkät tasankomaisemat luovat käsinkosketeltavan melankolisen tunnelman, jonka keskelle päähenkilö Oliven reippaus kuitenkin tuo toivoa ja toimintaa. Vaikka teos kuvaa historiallista kuivaa kautta, sään ja ympäristön muovaamat ihmiskohtalot tuntuvat ajankohtaiselta teemalta: siinä missä Dust Bowlin näköalat peittyivät hiekkamyrskyihin, 2020-luvun näköalan sumentaa yhä kiihtyvä ilmastonmuutos.

Tommi Musturi: Future (Zum Teufel)

Future esittelee ihmiskunnan tulevaisuuden, joka koostuu useista palasista, tarinoista ja yhteyksistä biologian, teknologian ja kapitalistisen yhteiskunnan välillä. Massiivisen teoksen eri aikatasot sisältävät scifiä, tätä päivää sekä jotain ihan ennennäkemätöntä, mikä ravistelee, viihdyttää sekä yllättää lukijansa. Kuvitus on täynnä visuaalista ja rajat rikkovaa ilotulitusta, kun tyyllilajit lentävät taidokkaasti eri tulevaisuustarinoiden välillä. Futuren kokonaisuutta voisi kuvata teoksesta löytyvän tekoäly IDA:n sanoin "Tulevaisuus on suuri överi ilman pakotietä".

Tuomas Myllylä – Sari Sariola: Suomaat (Zum Teufel)

Tuomas Myllylän ja Sari Sariolan ensimmäinen pidempi yhteisteos kuljettaa lukijan klassiseen viipyilevään kauhuun lajityypille uskolliseen tapaan. Irlantilainen siirtotyöläinen Aisling saapuu englantilaiselle kartanolle, jossa kovan työn ohella läsnä on alituinen kalma. Aislingin meediokyvyt saattavat lattioita kuurattaessa olla ainoa keino pysytellä hengissä. Mikä suomailta piinaa kadotettuja sieluja ja säästykö kukaan?

Niko-Petteri Niva: Salome (Zum Teufel)

Salome on hurja ja monitahoinen tarina venäläisestä aktivistista, joka pakenee Suomeen oululaisen punk-bändin keikkabussissa. Karu, koruton viiva lisää punk- ja pakolaiselämän kuvaukseen räkää ja rosaa. Vaikka Nivan piirrostyylillä ei siis voi luonnehtia huolitelluksi, se on niin

ilmaisuvoimaista ja kekseliästä, että henkilöhahmojen tunteet välittyvät lukijalle väkevästi ja Venäjän kotkan valvova katse jää kummittelemaan mieleen pitkäksi aikaa.

Tiia Salmelin: Kuolleet puutarhat 3 - Pedon uni (Pokuto)

Unenomainen fantasiatodellisuus loppuun asti hiottuine hahmoineen kuljettaa juonta jouhevasti. Tarinaan pääsee helposti mukaan, vaikka menossa on jo kolmas osa. Osittain jännittävä ja paikka paikoin jopa kauhistuttava, mutta kokonaisuutena valloittava tarina saa janoamaan lisää samanlaista.

Miila Westin: Vaarallinen uni. Myyttiset 2 (Kustantamo S&S)

Itämerensuomalaisen mytologian hahmot ja ilmiöt heräävät henkiin tässä jännittävässä seikkailutarinassa. 10-vuotias Eevi lähtee maahisten maille auttamaan ystävänsä kirottua siskoa, koska loitsunpurkamiseen tarvitaan Eevin voimaa sisältävää riipusta. Matkalla Eevi kohtaa ystäviä ja vihollisia, mutta suurimman vaaran Eevi kokee unissa, kun katkeroitunut ja vihainen Louhi hamuaa itselleen kaikkein suurinta valtaa riipuksen avulla. Mihin ja miten Louhi haluaa tuota valtaansa käyttää? Luonnonvoimat, rikas hahmogalleria ja vauhdikkaat tapahtumat kuvataan tarinassa taidokkaan mielikuvituksellisesti.

Teosten painatuskelpoiset kansikuvat löytyvät osoitteesta: www.sarjakuvafinlandia.fi/teokset

Aikaisempien vuosien kärkikymmeniköt, valintaraadit, lopulliset valitsijat ja voittajat löytyvät osoitteesta: <https://www.sarjakuvafinlandia.fi/kunniakalleria.html>

Lisätietoja: www.sarjakuvafinlandia.fi

Kyösti Koskela, puheenjohtaja, Tampere Kuplii ry, kyosti@tamperekuplii.fi, 050 572 8777.

